

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1
имени Героя Советского Союза М.С. Фомина г. Менделеевска»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБОУ «СОШ №1 имени Героя
Советского Союза М.С.Фомина
г. Менделеевска»
(протокол №1 от 29.08.2025 г.)

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом МБОУ «СОШ №1
имени Героя Советского Союза
М.С.Фомина г. Менделеевска»
№ 95/25-ОД от 28. 08.2025 г.

_____ / А.М.Степанов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественное слово»

Возраст обучающихся: 15-16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Учителя литературы

г. Менделеевск, 2025 г.

Раздел 1. Основные характеристики программы.

1. 1 Пояснительная записка.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области дополнительного образования Российской Федерации и Республики Татарстан:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-Р);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа посвящена одной из ключевых задач литературного образования в школе - обучению творческому чтению и письму в процессе анализа художественного (поэтического) текста (в ходе работы с теоретико-литературными понятиями). Программа ориентирована на то, чтобы учащиеся получили практику, необходимую для успешного овладения общеучебными умениями и навыками. К сожалению, в основной школе материал по данному направлению работы рассчитан на несколько лет (с 5 по 7 кл.). Эпизодическая подача материала приводит к трудностям при анализе текстов и написании сочинений на литературоведческие темы. Поэтому необходимо научить школьников максимально полно интерпретировать художественный текст и поддерживать их интерес к этому виду деятельности. Такие знания, умения и навыки необходимы учащимся при подготовке к сдаче экзаменов. Вопросы, рассматриваемые в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе. Поэтому данная программа будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет учащимся оценить свои возможности по литературе. Данная программа предназначена для обучения учащихся 9-х классов общеобразовательных школ; рассчитана на 36 часов. (1 час в неделю).

Срок реализации программы и объём учебных часов: курс обучения по данной программе рассчитан на 1 год (36 часов).

Формы обучения:

Форма обучения – очная, студийная. В случаях невозможности работы в очной форме предусмотрена очно-дистанционная работа. Для её реализации будут использованы сервисы и средства дистанционной коммуникации.

Занятия могут проводиться по группам, всем составом объединения.

Режим занятий:

Продолжительность учебного часа - 45 минут, что соответствует продолжительности проведения уроков.

Всего в неделю 1 час.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы:

- формирование умений творческого чтения и письма, анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по теории и истории литературы;
- развитие речи учащихся (умения строить высказывание, воспринимать семантику языковых единиц); развитие логического и образного мышления (умения анализировать, сравнивать, обобщать, начального умения интерпретировать текст); развитие исследовательских навыков и творческих способностей.
- воспитание интереса к художественному слову.

Задачи:

- формирование духовно богатой, высоконравственной творческой личности через приобщение учеников к глубине и красоте поэтических текстов русских поэтов 19-20 веков;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование потребности в самостоятельном чтении и интерпретации поэтических текстов;
- развитие устной и письменной речи учащихся в процессе обучения творческому письму;
- развитие умения постигать содержание художественного произведения на различных уровнях через языковые средства создания литературных образов, впечатлений, ассоциаций;
- формирование навыка интерпретации теоретико-литературных понятий при анализе поэтического текста;
- развитие умения создавать собственные образцы творческого письма (мини-сочинения) по результатам восприятия, истолкования и оценки поэтического произведения;
- развивать потребность учеников к речевому самосовершенствованию.

1.3. Содержание программы.
Учебный план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Художественное произведение - особый, законченный мир	1	1		лекция	
2	Интерпретация текста. Восприятие, толкование, оценка.	1	1		лекция	
3	Алгоритм анализа поэтического текста.	1	1		лекция	
4	Лексико-семантический анализ. Лингвостилистический анализ.	1		1	семинар	
5	Анализ стихотворения в контексте творчества самого автора	1		1	семинар	
6-7	Анализ стихотворения в контексте национального литературного процесса	2	1	1	лекция, практическое занятие	
8	Ключевые образы стихотворения.Лексические цепочки.	1		1	погружение в текст	
9	Сопоставление и развитие словесных образов	1		1	словесное рисование	
10	Ассоциативные ряды	1		1	творческое письмо	
11	Изобразительно-выразительные средства языка	1	1		лекция	
12	Изобразительно-выразительные средства языка (тропика стихотворений)	1		1	письменная работа	зачет
13	Стилистические и риторические фигуры речи	1		1	лекция с элементами практикума	
14	Работа эпитета как средства создания образности поэтического текста	1		1	семинар	
15	Роль метафоры в создании многозначной образной системы поэтического текста	1		1	семинар	
16	Учимся видеть сравнения	1		1	диалог с текстом	
17	Способы выражения сравнения	1		1	диалог с текстом	
18	Олицетворения	1		1	творческая мастерская	

19	Творческие задания к тексту (работа с дидактическим материалом или с карточками)	1		1	творческое письмо
20	Звучание стиха. Стихотворный размер. Особенности ритма и интонации.	1		1	лабораторная работа
21	Строфика. Рифмовка. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс.	1		1	лабораторная работа
22	Творческая работа "Звуковые узоры" (анализ художественных произведений с точки зрения фоносемантики)	1		1	лабораторная работа
23	Творческая работа "Звуковые узоры" (анализ художественных произведений с точки зрения рифмы, размера)	1		1	творческое письмо
24	Интонация и знаки препинания в стихотворении. Цветовой эксперимент	1		1	цветовой эксперимент
25	Изобразительные возможности средств графики в поэтическом тексте	1		1	погружение в текст
26	Цветовая, звуковая, графическая гамма стиха	1		1	погружение в текст
27	Авторская позиция.	1		1	дискуссия
28	Особенности художественного мира поэта	1		1	дискуссия
29	Творческая мастерская	1		1	диалог с текстом (урок-размышление)
30	Зачёт	1		1	письменная работа
31-32	Защита проекта	2		2	творческий или исследовательский проект
33-34	Итоговое занятие	2		2	Итоговое занятие

Список произведений

1. «Слово о полку Игореве».
2. Н. М. Карамзин «Бедная Лиза».
3. А. С. Грибоедов «Горе от ума».
4. А. С. Пушкин «Евгений Онегин».
5. А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери».
6. М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».
7. Н. В. Гоголь «Мертвые души».
8. А. Н. Островский «Бедность не порок».
9. Ф. М. Достоевский «Белые ночи».
10. А. П. Чехов «Тоска», «Смерть чиновника».
11. И. А. Бунин «Темные аллеи».
12. М. А. Булгаков «Собачье сердце».
13. М. А. Шолохов «Судьба человека».
14. А. И. Солженицын «Матренин двор».
15. Данте Алигьери «Божественная комедия».
16. У. Шекспир «Гамлет».
17. И. В. Гете «Фауст».

Лирика

А.С.Пушкин

18. Зимний вечер
19. Деревня
20. Осень (отрывок)
21. Цыганы
22. Бесы
23. Я вас любил: любовь еще, быть может...
24. Анчар
25. Во глубине сибирских руд
26. Пророк
27. К *** (Я помню чудное мгновенье...)
28. Бахчисарайский фонтан
29. Братья разбойники
30. К Чаадаеву
31. Вольность (ода)

М.Ю.Лермонтов

32. Прощай, немытая Россия...
33. Выхожу один я на дорогу...
34. И скучно и грустно...
35. Демон

36. [Совет](#)

37. Нищий

A.А.Блок

38. [Как мимолетна тень осенних ранних дней...](#)

39. [Есть времена, есть дни, когда...](#)

40. [Гамаюн, птица вещая \(картина В. Васнецова\)](#)

41. [О доблестях, о подвигах, о славе...](#)

42. [Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?...](#)

43. [Фабрика](#)

Формы контроля по освоению программы

Контроль уровня сформированности по освоению ЗУН осуществляется на трёх уровнях:

- текущий (коэффициент успешности выполнения заданий на каждом уроке);
- промежуточный (проводится в форме лабораторной или творческой работы);
- итоговый (проводится в форме зачетной письменной работы или защиты проекта).

Приложение

Схема анализа поэтического текста (работа с теоретико-литературными понятиями)

1. Дата написания стихотворения.
2. Реально-биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие.
4. Идейное содержание.
5. Ведущая тема.
6. Основная мысль.
7. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении, в их динамике и статике.
8. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на стихотворение.
9. Преобладание личных и общественных интонаций.
10. Построение стихотворения.

Сопоставление и развитие словесных образов:

1. по сходству;
2. по контрасту;
3. по смежности;
4. по ассоциации;
5. по умозаключению.

Основные изобразительные средства: эпитет, иносказание, метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм.

Речевые особенности интонационно-синтаксических фигур: в плане антитеза, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, восклицание, обращение, перифраз.

Основные особенности ритмики:

1. тонический, силлабо-тонический стих, «дольник», «свободный стих»;
2. стих. размеры – ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, анапест, амфибрахий.
 - Способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая).
 - Рифма (мужская, женская, дактилическая; точная, неточная).
 - Строфика (двустишие, трехстишие, катрен, пятистишие, октава, «онегинская строфа»).
 - Эфрония (благозвучие) и звукопись (аллитерация и ассонанс), другие виды звуковой инструментовки.